

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕВЧЕСКАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Певческая артикуляция».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнители:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Перечень компетенций

Таблица 1

ПК - 1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК - 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модулях - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских труд-
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

			<p>ностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;</p> <ul style="list-style-type: none">• вокальной гигиеной и певческим режимом;• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;• профессиональной терминологией.
--	--	--	---

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	--	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/с редство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Введение. Пение как вид искусства	III	1	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 4
				Свойства и качества голоса. Музыкальный язык.	III	2,3	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Артикуляция, как часть певческого искусства	III	4	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Гласные звуки,	III	5,6	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по		

				полётность голоса				курсу дисциплин Упражнени я		
				Дикция. Согласные звуки	III	7,8	проверка СРС на каждом занятии рубежный контроль	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнени я		
				Характеристи ка речевых фонем	III	9,10	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнени я		
				Звукообразов ание звуковедение	III	11-14	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнени я		
				Певческая форманта	III	15-17	проверка СРС на каждом занятии рубежный контроль	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнени я		
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен осуществлять музыкально- исполнительску ю деятельность сольно	ПК-2.1 Создает художественно- убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально- техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает	Введение. Пение как вид искусства	III	1	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно- джазового вокального произведения	см. таблицу 4
				Свойства и качества голоса. Музыкальны й язык.	III	2,3	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнени		

			критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы					я		
				Артикуляция, как часть певческого искусства	III	4	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Гласные звуки, полётность голоса	III	5,6	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Дикция. Согласные звуки	III	7,8	проверка СРС на каждом занятии рубежный контроль	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Характеристика речевых фонем	III	9,10	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Звукообразование звуковедение	III	11-14	проверка СРС на каждом занятии	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		
				Певческая форманта	III	15-17	проверка СРС на каждом занятии рубежный контроль	Ответы на вопросы по курсу дисциплин Упражнения		

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
<i>Итоговый контроль</i>	<i>Зачет</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Типовые задания включают основные формы работы (вопросы по курсу дисциплины, анализ произведений различных жанров, направлений, стилей из репертуара ведущих отечественных исполнителей)

Примерные задания в период рубежных аттестаций:

Вопросы к рубежному контролю в 5 семестре (дать письменный ответ на один из вопросов):

Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык

Основные вопросы:

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Пропевание звука. Естественное пространство динамики звука.

Тема 3. Артикуляция в пении.

Основные вопросы:

1. Произношение гласных звуков.
2. Определение, участие лицевых мышц.
3. Звукообразование, интонация.
4. Особенности артикулярного аппарата.

Тема 4. Дикция

Основные вопросы:

1. Произношение согласных звуков.
2. Особенности русского языка, звуко сочетание.
3. Произношение музыкальных фраз.
4. Артикуляционно-дикционный процесс.

Темы 5. Формирование вокала.

Основные вопросы:

1. Акустические волны.
2. Роль гласных звуков..
3. Вокальная гласная- начало певческого искусства.
4. Форманта. Обертональные зоны
5. Особенности артикуляционного аппарата:
 - а) положение челюсти
 - б) положение нёба
 - в) положение языка
 - г) участие губ

Темы 6.Вокал, Речевые фонемы.

Основные вопросы:

1. Звук- результат артикуляции.
2. Взаимосвязь элементов голосового аппарата.
 - а) простые гласные (А, И, О, У ,Ы, Э)
 - б) сложные, йотированные гласные (Е, Ё, Ю, Я)
3. Певческая форманта.

Тема 7. Дикция.

Основные вопросы:

1. Согласные в пении:
 - а) глухой звук (К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ш, Щ, Ч) ;
 - б) звонкий звук (Б, В, Г, Д, З, Л, М, Н, Р).
 - в) сонорная согласная (Л, М, Н, Р)
- 2.Диалог, монолог:
 - а) поэтический текст, разбор;
 - б) музыкальные фразы;
 - в) ударение в поэтическом тексте;

Промежуточный контроль.

В конце 3-го семестра на дневном отделении и в конце 5-го семестра на заочном отделении проводится зачет.

Примерные вопросы к зачету по курсу:

1. Артикуляция. Ключевые понятия.
2. Звук, его свойства и качества.
3. Звукообразование.
4. Гласные звуки в пении.
5. Дикция. Ключевые понятия.
6. Согласные звуки в пении.
7. Звуковедение, интонация.
8. Артикуляция речевая и певческая.
9. Певческая форманта.
10. Правильное произношение музыкальных фраз.
11. Форманта. Обертоны.
12. Речевые фонемы в понимании вокала.
13. Качественная характеристика гласных звуков (простые, сложные, йотированные).
14. Качественная характеристика согласных звуков (глухие, звонкие, сонорные).
15. Артикуляционный аппарат.
16. Артикуляционные упражнения.
17. Дикционные упражнения.
18. Разбор поэтического текста
19. Фразировка и правильные ударения
20. Фразировка, голосоведение

